

Expo 2015 : Archaeologies of Green

Emmanuelle Borne

FR En 2014, la « bibliothèque de Babel » formant le pavillon du royaume de Bahreïn lors de la Biennale de Venise avait enchanté plus d'un visiteur tant par son propos que par son élégante scénographie. En 2015, à l'Expo de Milan, la Bahrain Authority for Culture and Antiquities (BACA) a encore fait le choix de la délicatesse et du savoir, un pari décalé dans le cadre d'une manifestation qui compte Coca-Cola parmi ses exposants. Intitulé « Archaeologies of Green », le pavillon de Bahreïn met en avant la culture agricole de l'archipel et expose notamment quelques objets archéologiques issus de la civilisation Dilmun (2.500 ans av. J.-C.), qui le décrivait déjà comme « le lieu du jardin d'Éden ». Mais l'exposition est ailleurs, dans dix jardins fruitiers qui mêlent végétation méditerranéenne et subtropicale. À quelques jours de l'ouverture de l'Expo, les citronniers, savamment disposés par la paysagiste Anouk Vogel, embaumaient déjà l'espace de ce pavillon plus sensoriel que didactique. Un espace par ailleurs modeste (2.100 m²) dont le délicat dessin est signé du Néerlandais Anne Holtrop. Prévu pour être reconstruit au Bahreïn à l'issue de l'Expo, le pavillon est composé de panneaux préfabriqués en béton blanc consolidés les uns aux autres via des joints secs qui, par endroits, servent de canaux d'irrigation à l'image des qanats ancestraux.

→ Via Sempione, Milan, space 18,
metro station Rho-Fiera
www.expo2015.org

EN In 2014, the theme and elegant scenography of the Kingdom of Bahrain's pavilion for the Venice Biennale, the "Babel library", delighted many a visitor. Once again, in 2015, the Bahrain Authority for Culture and Antiquities (BACA) chose sensitivity and knowledge for the Milan Expo. This was an unconventional undertaking for an event counting Coca-Cola among its exhibitors. Called "Archaeologies of Green", the Bahrain pavilion highlights the farming practices of the archipelago and exhibits a few archaeological objects from the Dilmun civilization (2500 B.C.), which already described it as the "site of the Garden of Eden". However, the subject of the exhibition is in 10 fruit gardens mixing Mediterranean and subtropical planting. A few days from the exhibition's opening, the lemon trees, cleverly arranged by Anouk Vogel, the landscape designer, filled this pavilion space with fragrances making it more sensorial than didactic. It is an otherwise modest space (2,100 m²) whose subtle design is by the Dutch architect Anne Holtrop. Planned to be rebuilt in Bahrain at the end of the Expo, the pavilion is made of precast white concrete panels consolidated by dry joints, which, in places, act as irrigation channels similar to the ancestral qanats.

