





STATION MÉTÉOR SAINT-LAZARE, PARIS IX  
Livraison : 2003

Maîtrise d'ouvrage : RATP  
Maîtrise d'œuvre : Arte Charpentier Architectes  
(architecture)



Crédits photos : Luc Boeely & Sergio Grazia

La station Saint-Lazare de Météor a été réalisée pour la RATP à l'occasion de la construction d'une nouvelle ligne de métro à Paris, la ligne 14. Le défi de la conception de cette station était de clarifier ce nœud d'échanges complexes où se croisent 4 lignes de métro et le réseau ferré SNCF.

L'émergence principale de la station sur la Cour de Rome par une « lentille » de verre ovoïdale permet la pénétration de la lumière du jour jusqu'aux profondeurs de la station.

Ce puit de lumière articule l'ensemble des circulations verticales et constitue

l'épine dorsale reliant les différents niveaux et clarifiant les trajets des voyageurs. Cet accès singulier au métro s'inscrit dans la logique initiée par Guimard : affirmer les émergences du métropolitain pour lui donner une forte identité et contribuer à requalifier l'espace public de la gare.

Très complexe dans sa géométrie et les techniques qu'elle a requises, la « lentille » est un geste fort et contemporain.

Cet accès principal au métro présente également un ascenseur incliné pour les personnes à mobilité réduite, qui constitue une réelle innovation.



PALATIN II & III, PUTEAUX  
Surface : 24 500 m<sup>2</sup>  
Livraison : 2018

Maîtrise d'ouvrage : BNP Paribas REIM  
Maîtrise d'œuvre : Arte Charpentier Architectes  
(architecture d'intérieur et paysage)



Crédits photos : Elise Robaglia

Suite à un concours lancé fin 2015 par Commerz Real, le pôle architecture intérieur d'Arte Charpentier Architectes a été retenu pour réaliser la rénovation des immeubles Palatin II & III, réalisés par l'agence en 2005.

Le concept imaginé apporte une nouvelle identité au lieu, il s'inscrit dans les nouveaux codes de travail et donne une dimension plus accueillante aux espaces communs avec une offre de services diversifiés. Dans les halls, l'accueil s'effectue au niveau des banques; des espaces de réunions informels,

de co-working, de business center y sont également implantés. Aménagements, services et ambiances chaleureuses : l'ensemble forme une réponse cohérente pour offrir une meilleure qualité de vie au travail.

L'espace de restauration de 400 places, pour cet immeuble densifié accueillant 1700 personnes, est complètement réaménagé avec un concept fort : « invitation au voyage ». Les utilisateurs sont accueillis dans un espace dédié à ce thème, traité dans son organisation spatiale, ainsi que dans son offre culinaire.



EUROATRIUM, SAINT-OUEN  
Surface : 34 100 m<sup>2</sup>  
Livraison : 1998

Maîtrise d'ouvrage : Bâti Conseil HRO  
Maîtrise d'œuvre : Arte Charpentier Architectes  
(architecture)



Crédits photos : Didier Boy de la Tour

Euroatrium est situé à Saint-Ouen, légèrement en retrait du périphérique. La proue, complètement vitrée, s'ouvre sur Paris et encadre la vue sur Montmartre.

La longue courbe de la façade, exposée à l'Est, est parcourue par la lumière qui s'accroche dans la résille d'aluminium et de câbles d'acier en débord sur la toiture « auvent », qui pointe vers Paris.

Le concept d'atrium présente plusieurs avantages. En termes d'image, il caractérise le bâtiment et l'identifie. Du côté pratique, l'atrium peut être utilisé par tous les temps, il accueille, distribue, distrait, repose, réunit...

Il montre l'ensemble comme un bâtiment unique et rend possible un accroissement des surfaces construites. De plus, il offre la possibilité de contrôler au mieux le confort thermique et l'ambiance acoustique.

Son espace intérieur permet le développement d'un véritable jardin exotique et relie les deux halls d'accueil, situés à des niveaux différents.

La transparence s'opère à travers les passerelles de liaison des plateaux Est et Ouest. Les façades intérieures, très lisses, s'articulent autour des paliers d'ascenseurs traitées ici en balcon sur l'atrium.



ÉCOQUARTIER VICTOR HUGO, BAGNEUX  
Surface : 19 hectares  
Livraison : 2023

Maîtrise d'ouvrage : SADEV 94/Ville de Bagneux  
Maîtrise d'œuvre : Arte Charpentier Architectes  
(urbanisme et paysage)



La ville de Bagneux, commune de près de 39 000 habitants située à 2 km au Sud-Ouest de Paris, s'apprête à connaître de profondes mutations liées au prolongement de la ligne n°4 du métro parisien et de son interconnexion avec la ligne n°15 du Grand Paris Express.

Dans cette perspective, l'écoquartier Victor Hugo, qui s'articule autour de ce futur nœud majeur de transport, anticipe et accompagne les mutations à venir, le redéveloppement de la ville sur elle-même et la nouvelle ambition du territoire balnéolais.

Cet écoquartier représente donc une recomposition urbaine pour un développement durable du quartier.

L'arrivée du nœud de transport constitue une nouvelle centralité pour la ville. Un espace public dimensionné à l'échelle urbaine est envisagé au cœur de l'îlot.

La conception du quartier de la gare de Bagneux a été pensée pour ouvrir et relier ce pôle à l'ensemble des quartiers Nord, canaliser la circulation automobile, réduire le trafic de transit et desservir les espaces attenants.



EOLE,  
CAMPUS EVERGREEN,  
MONTROUGE  
Surface : 67 000 m<sup>2</sup>  
Livraison : 2015

Maîtrise d'ouvrage : Crédit Agricole  
Immobilier Entreprise  
Maîtrise d'œuvre : Arte Charpentier Architectes  
(architecture, architecture d'intérieur  
et paysage)



Crédits photos : Marolo Mylonas

Situé aux portes de Paris, le campus Evergreen accueille le siège social du Crédit Agricole et s'organise autour d'un vaste parc central.

L'immeuble EOLE (67 000 m<sup>2</sup>), participe au renouveau du campus et intègre : 2 auditoriums, 6 espaces de restauration, 2 000 m<sup>2</sup> d'espaces pour la Direction, 1 salle des marchés, 1 agence bancaire, 1 business center, 753 places de parking.

Il préserve la vocation environnementale du site : fonctionnement selon les normes HQE, construction aux normes basse consommation (BBC), utilisation des énergies douces, recyclage des eaux de pluie,

valorisation des espaces verts. Construit en forme de 8 autour de deux grands jardins, l'immeuble combine rationalité et organicité. Ses façades sont composées par séquences. Une résille en inox les recouvre partiellement, elle filtre la lumière naturelle et constitue une protection solaire passive.

Avec 5 patios au rez-de-jardin et des terrasses aux derniers étages, EOLE compte 4 300 m<sup>2</sup> d'espaces paysagers.

L'intérieur a été étudié pour apporter clarté et lumière au bâtiment et permettre de s'y orienter ; une rue intérieure le traverse pour canaliser et distribuer les flux.



PAVILLON D'ACCUEIL,  
CAMPUS EVERGREEN, MONTROUGE  
Surface : 600 m<sup>2</sup>  
Livraison : 2015

Maîtrise d'ouvrage : Crédit Agricole  
Immobilier Entreprise  
Maîtrise d'œuvre : Arte Charpentier Architectes  
(architecture et architecture d'intérieur)



Credits photos : Laurent Kromental

Le pavillon d'accueil, constitué d'une charpente métallique, déploie 600 m<sup>2</sup> sur deux niveaux. Cette sculpture architecturale signe l'entrée du Campus, l'ouvre sur la ville et en facilite la lecture.

Neufs rayons de courbure sont nécessaires au dessin complexe de l'enveloppe, qui recouvre deux espaces : la « virgule », qui protège de son auvent les portiques d'entrée du personnel ; le pavillon lui-même par lequel les visiteurs accèdent au site et peuvent rejoindre le Campus. L'aménagement du pavillon concilie fonctionnalité et design contemporain.

Niveau rue, les visiteurs sont accueillis sous une voûte illuminée par des lignes de Leds colorées. Niveau Campus, un espace largement ouvert sur le parc permet d'héberger des expositions temporaires et d'accueillir du public.

L'ensemble parvient à concilier une fonctionnalité irréprochable à un design moderne et raffiné. Illustrant les valeurs d'innovation et d'efficacité du Crédit Agricole par son audace architecturale et l'exigence portée à son aménagement, le pavillon devient la vitrine du Campus Evergreen.



IMPRIMERIE NATIONALE, PARIS XV  
Surface : 31 000 m<sup>2</sup>  
Livraison : 2008

Maîtrise d'ouvrage : The Carlyle Group  
Maîtrise d'œuvre : Arte Charpentier Architectes  
(architecture et architecture d'intérieur)



Credits photos : Pascal Ménard, Arte Charpentier Architectes

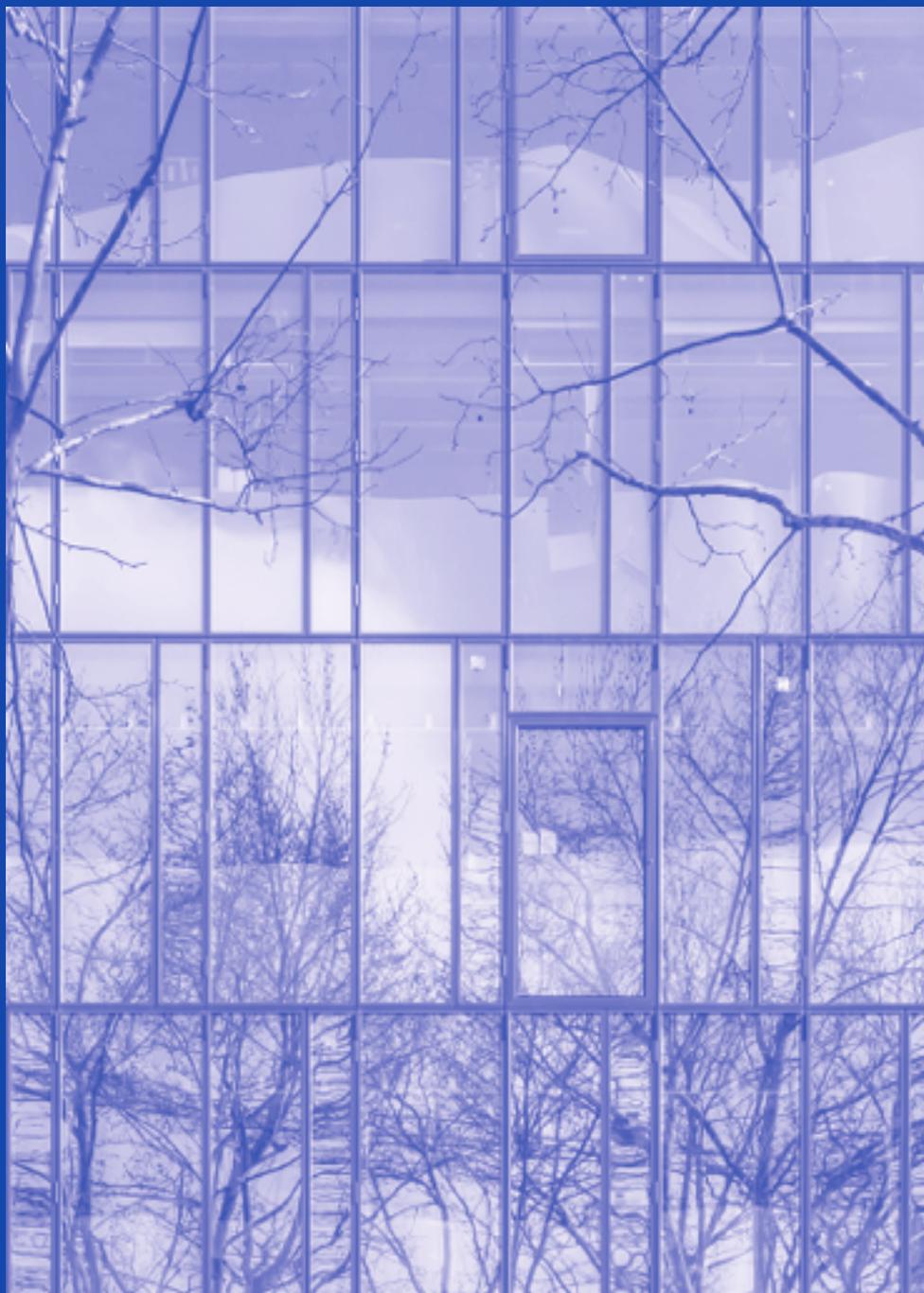
L'opération de restructuration réalisée sur les bâtiments de l'Imprimerie Nationale à Paris revêt un caractère exceptionnel du fait de son ampleur (un îlot complet du 15<sup>e</sup> arr.) et de la rareté de ce fleuron industriel au cœur de la capitale.

Ce bâtiment date du début des années 1900 (travaux de 1903 à 1920), en 1905 l'Imprimerie Nationale se présentait comme un vaste quadrilatère. Au centre, une grande halle était destinée aux machines (charpente d'une hauteur sous faitage de 9m) et était largement éclairée grâce à sa couverture en sheds.

La restructuration (deux ans de chantier) a permis d'adapter les lieux pour un usage tertiaire. La grande halle, joyau de l'architecture industrielle, baignée de lumière retrouve sa légèreté.

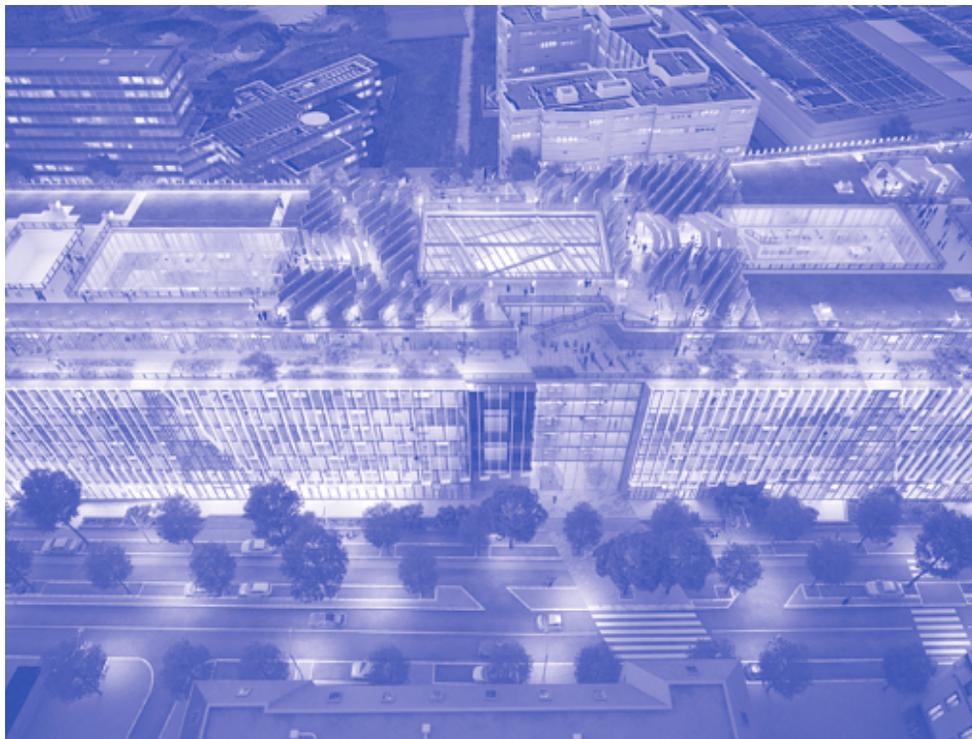
L'expression unique du hall accompagne sa dimension historique par un traitement particulier des structures métalliques et des murs par des bardeaux de terre cuite, en réponse à la façade de briques d'origine.

Depuis 2009, l'ancienne Imprimerie Nationale accueille les services de gestion, de coopération et d'appui aux Français de l'étranger du Ministère des Affaires Étrangères.



SHIFT, ISSY-LES-MOULINEAUX  
Surface : 45 700 m<sup>2</sup>  
Livraison : 2019

Maîtrise d'ouvrage : Unibail-Rodamco-Westfield  
Maîtrise d'œuvre : Arte Charpentier Architectes  
(architecture, architecture d'intérieur  
et paysage)



Credits photos : Luc Boeigly & Sergio Grazia / L'Autre Image

Le projet porte sur la réhabilitation et l'extension d'un immeuble de bureaux, construit en 1992 par l'agence, à Issy-les-Moulineaux, en bordure du 15<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

Il rationalise, clarifie et identifie les accès de l'immeuble, anime la façade et lui offre une identité forte dans un quartier en pleine transformation. Il joue le rôle de trait d'union en s'insérant entre les opérations en cours de redéveloppement, grâce à son architecture contemporaine.

L'expression globale du bâtiment déploie des façades rythmées par des projections solaires verticales, offrant un « filtre » vibrant.

Le jeu des lames verticales permet de sculpter harmonieusement le paysage tout en répondant au problème technique de luminosité.

Deux niveaux sont ajoutés et un espace central convivial traversant est pensé afin de créer une percée visuelle. Conçu pour des utilisateurs multiples, l'immeuble est constitué de 4 lots par niveau, chacun considéré comme une entité techniquement et fonctionnellement autonome.

Arte Charpentier réalise également l'architecture intérieure et le paysage du projet.

25. PLACE DES MARTYRS - ALGER, ALGERIE ■ 26. COMPLEXUS VEOLIA - LYON ■ 14. CARRÉE DE SOIE - LYON ■ 15. CAMPUS DE BRAYE ■ 7. CRÉDIT AGRICOLE - CHATEAURoux ■ 8. AVARICUM - BOURGES ■ 9. TOURS ELITHIS - DIJON ■ 10. MAISON DE L'INNOVATION - DIJON ■ 11. YELLOW PULSE - LYON BRON ■ 12. TOUR OXYGÈNE - LYON ■ 13. TOUR SILEX II - LYON ■ 16. DONGTING - WUHAN, CHINE ■ 17. ECO CITÉ CAIDIAN - WUHAN, CHINE ■ 18. MUSÉE ALA'YER - ALA'YER, CHINE ■ 19. CITÉ DE LA MODE - SHANGHAI, CHINE ■ 20. OPÉRA DE SHANGHAI - SHANGHAI, CHINE ■ 21. OPÉRA - TAIYUAN, CHINE ■ 22. TOUR RUIZHENG - SHANGHAI, CHINE ■ 23. TOUR FADERGO - ALGERIE ■ 24. BAIE D'ALGER - ALGER, ALGERIE ■ 27. UNIVERSITÉ FASEG - BÉNIN ■ 28. MARCHÉ - COTONOU, BÉNIN ■ 29. CONAKRY - GUINÉE ■ 30. LE MÉRIDIEN - NOUMÉA, NOUVELLE CALÉDONIE ■ 31. MARCHÉ - PHNOM PENH, CAMBODGE ■ 32. VILLAS JOMCHANG - PHUKET, THAÏLANDE ■ 33. SIMULATEUR 3D POUR LA VILLE DURABLE - SANTIAGO, CHILI

