

# Groupe scolaire Frida Kahlo

Bruges, Gironde



### Compagnie architecture

88 rue Lecoq  
33000 Bordeaux  
www.compagnie-archi.fr  
admin@compagnie-archi.fr  
05 35 54 72 19

### Contact presse

Giovanna Carrer  
+33 (0)6 63 25 38 91  
giovanna@gioca.paris

Pour une meilleure lecture, dans Acrobat :

- affichage > affichage de pages > deux pages
- affichage > affichage de pages >  
afficher la page de couverture en mode deux pages

# Sommaire

<a href="#"><u>1   Fiche technique</u></a>	<b>2</b>
<a href="#"><u>2   Contexte</u></a>	<b>3</b>
<a href="#"><u>3   Une école innovante</u></a>	<b>8</b>
<a href="#"><u>4   Organisation spatiale et fonctionnelle</u></a>	<b>12</b>
<a href="#"><u>5   Une cour plantée pour toutes et tous</u></a>	<b>16</b>
<a href="#"><u>6   Un bâtiment à énergie positive et très bas carbone E4C2</u></a>	<b>22</b>
<a href="#"><u>7   Un chantier culturel</u></a>	<b>24</b>
<a href="#"><u>8   Compagnie architecture</u></a>	<b>30</b>
<a href="#"><u>9   Iconographie</u></a>	<b>32</b>

# 1 | Fiche technique

## Programme

Conception-construction d'un groupe scolaire innovant, à haute performance énergétique et bas carbone, E4C2  
6 classes de maternelle, 10 classes d'élémentaire,  
1 restaurant scolaire, 1 pôle périscolaire

## Où

30b rue du Réduit 33520 Bruges

## Quand

Études 07/19 - 11/20  
Travaux 11/20 - 06/22  
Livraison 07/22

## Surface de plancher

2 800 m<sup>2</sup>

## Coût d'opération toutes dépenses confondues

Total HT : 10 400 000 €

## Coût des travaux

Total HT : 9 350 000 €  
Surcoût de construction E4C2 : + 11,5 %  
Lot puits climatiques : 397 000 €  
Lot VRD + paysage : 912 000 €  
Lot gros-œuvre : 1 000 000 €  
Lot charpente bois : 4 000 000 €  
Lot menuiseries extérieures : 365 000 €  
Lots fluides : 1 100 000 €

## Maîtrise d'ouvrage

Ville de Bruges

## Conduite d'opération

Bordeaux Métropole  
Alpes Contrôle - bureau de contrôle  
Presentis - sécurité et protection de la santé

## Avec le soutien de

Bordeaux Métropole  
Région Nouvelle Aquitaine  
Département de la Gironde  
CAF de la Gironde

## Entreprise mandataire du groupement

Charpente Cénomane

## Architecte

Compagnie architecture  
(Chloé Bodart & Jules Eymard)

## Équipe de maîtrise d'œuvre

Pollen - *paysagiste*  
Albert & Co - *BET fluides et environnement*  
Cesma - *BET charpente bois*  
Astree - *BET gros œuvre*  
Hoeco - *économiste + OPC*  
ACFI - *BET électricité*  
Acoustex - *BET acoustique*  
Fred Bonnet - *BET VRD*  
Adhoc - *BET cuisiniste*

## Entreprises

Charpente Cénomane - *charpente ossature bois + mobilier bois*  
Legendre - *gros-œuvre*  
Botanica - *paysagiste*  
Teba - *couverture/étanchéité*  
Secop - *chauffage ventilation climatisation plomberie*  
Rovalec - *électricité*  
Quietalis - *équipements de cuisine*  
Legendre énergie - *panneaux photovoltaïques*  
Sopega - *puits climatiques*  
BDB - *voiries et réseaux divers*  
Cardoit - *menuiseries intérieures*  
Ventil 72 - *chauffage ventilation climatisation*  
Santerne - *électricité*  
Atlantic - *peinture*  
Sfar - *cloisons - plafonds*  
Orona - *ascenseur*

## Spécificités techniques

- performance E4C2
- autonomie énergétique et très bas carbone
- construction bois
- structures, menuiseries, isolations, etc.
- chaufferie bois
- puits climatiques
- panneaux photovoltaïques

## Photos

© Ivan Mathie

# 2 | Contexte

« Avec la population qui augmente, l'accueil de tous les écoliers reste pour Bruges une priorité. Nous avons lancé cette année la création d'un nouveau groupe scolaire au sein du quartier Ausone. C'est un projet ambitieux et novateur sur le plan écologique, puisqu'il s'agit d'un des premiers équipements scolaires labellisés E4C2 en France, niveau de performance le plus exigeant en termes d'écologie. Cette école produira plus d'énergie qu'elle n'en consommera. Tous les matériaux utilisés pour la construire sont à faible empreinte carbone et issus des filières locales. Ce 5e groupe scolaire accueillera 6 classes maternelles, 10 classes élémentaires et un accueil de loisirs. Il sera propice aux apprentissages, à l'expérimentation, au partage. Il aura une dimension écologique forte et le végétal sera très présent. Il sera aussi un lieu de socialisation, propice à l'épanouissement de tous, que l'on soit fille ou garçon. »

Brigitte Terraza,  
Maire de Bruges  
Vice-Présidente de Bordeaux Métropole







# 3 | Une école innovante

## Cinq grandes maisons

Le premier geste est celui de régénérer la parcelle d'un point de vue paysager en la plantant densément, et assurer une continuité végétale entre l'extérieur (notamment le Parc Ausone) et les cours, plus intimistes. Les strates arborées colonisent les espaces du projet – les cours, le parvis, les zones de stationnements – sous forme de bosquets d'essences locales. La frondaison des arbres participe à la perception d'un paysage verdoyant depuis les espaces publics attenants.

Pour renouer avec une innocence, une modestie, une architecture première, des fables d'enfants, les matériaux préhensibles, la tendresse d'un geste... nous nous sommes inspirés d'un objet symbolique et poétique : la cabane. La cabane est le premier abri que l'enfant se construit et elle concerne chacun d'entre nous. Se dessinent alors cinq grandes maisons dissociées par des espaces extérieurs et interstitiels, s'organisant autour d'une cour de récréation centrale et reliées par des passerelles et des coursives.



## Pédagogie et écologie : une autre façon d'habiter une école

En 2019, durant les 9 mois de dialogue compétitif, nous avons questionné la programmation du projet, les distributions, les aménagements intérieurs et extérieurs, les mutualisation d'espaces... Nous avons étudié le mouvement des écoles en plein air du XX<sup>e</sup> siècle, les usages à l'extérieur des pays nordiques, les expériences d'« écoles du dehors » développées en France et plus particulièrement au Danemark. Des écoles qui poussent à expérimenter, coopérer, réfléchir.

Le groupe scolaire Frida Kahlo est conçu avant tout comme un outil pédagogique précurseur d'un autre rapport à l'apprentissage, en offrant aux enfants des pistes d'appropriation pour devenir les citoyens de demain, sensibilisés et engagés dans la préservation de notre environnement. Les élèves sont encouragés à explorer, à développer une « culture de la curiosité » basée sur l'élargissement de leur champ de travail habituel afin d'acquérir de nouvelles connaissances. Notre objectif a été d'offrir autant d'espaces et aussi variés que l'apprentissage le requiert.

L'éducation à l'écologie est favorisée notamment en rendant lisible et visible le fonctionnement de l'école avec :

- des matériaux apparents : structure bois, bardage bois, menuiserie bois, absorbant bois, réseaux,
- une production d'électricité avec les panneaux photovoltaïques en toiture,
- une livraison de la chaufferie bois sur le parking devant l'école,
- les prises d'air des puits climatiques (qui favorisent l'écrêtage des températures de la ventilation), visibles dans la cour.

Enfin, toutes les classes sont fortement connectées à l'extérieur : elles sont doublement orientées, et en lien direct avec la nature.

## Appropriation

Pour faciliter l'appropriation des maisons par les enfants et développer un « sentiment d'appartenance », chaque maison est identifiable par sa forme et sa couleur. Celle-ci s'affiche sur des lames peintes de bardage et les stores en toile colorée :

- maison 1 : vert,
- maison 2 : jaune,
- maison 3 : rouge,
- maison 4 : blanc,
- maison 5 : bleue.



### Echelles intermédiaires / usages indéfinis

La typologie de la maison facilite la conception d'espaces polyvalents et la mutualisation des usages. Elle génère une échelle intermédiaire au sein de l'école, avec la création d'espaces modulables, appropriables, aux usages parfois indéfinis. Ces espaces, libres surfaces ouvertes et territoires des possibles, sont des boîtes à outils mises à disposition des enfants et des enseignants, génératrices de créativité :

- Au sein d'un même niveau de maison, trois classes se partagent ainsi un espace polyvalent, appelé atelier. Il peut être utilisé pour les arts plastiques, des temps de travail en demi-classe ou encore pour la sieste des petits.

- L'implantation des maisons permet à chaque classe de s'approprier un extérieur aux typologies variées et à « déborder » sur la cour, une terrasse ou un jardin interstitiel, espaces privilégiés pour la classe menée au-dehors.

### Espaces mutualisés

Ajuster le temps, c'est un geste écologique, optimisant l'aménagement du territoire, mais également économique, privilégiant les besoins plus essentiels et qualitatifs :

- La salle de motricité devient un espace de repos pour les élèves de maternelle.

- L'espace ALSH peut être utilisé pendant les temps extrascolaires par des associations locales, les services de la Ville, ou pour des rencontres de voisinage.

- L'accès de dépose-minute est ouvert entre 8h15 et 8h45 par des bornes. Le reste du temps, il est utilisé en temps scolaire par les élèves pour des jeux extérieurs et des programmes sportifs, et reste accessible, le soir et les weekends, aux voisins.

### Evolutivité et réversibilité

La typologie des maisons facilite leur évolutivité, nécessaire à un groupe scolaire dont l'organisation, en fonction des besoins pédagogiques, peut changer dans le temps. Des extensions accueillant des classes supplémentaires peuvent par exemple être construites sur les toits des maisons. Les maisons elles-mêmes peuvent aussi se transformer en habitations ou en bureaux.



salle de classe maternelle,  
salle de classe élémentaire

# 4 | Organisation spatiale et fonctionnelle

## MAISON 1

**RDC :** administration, bureaux des directeurs de l'école et de l'ALSH, salle des enseignants en relation directe avec la cour, espaces pour le personnel, circulation verticale et ascenseur

**R+1 :** 3 salles élémentaires, atelier partagé et espaces techniques (sanitaires, stockages, reprographie)

**R+2 :** salle documentation et lecture, salle de lecture extérieure, espaces techniques (sanitaires, stockages)

## MAISON 2

**RDC :** espace restauration (réfectoires maternelles et élémentaires, espaces préparation, locaux techniques)

**R+1 :** 4 salles élémentaires, atelier partagé, espaces techniques (sanitaires, stockage), local CTA

## MAISON 3

**RDC :** 3 salles maternelles, atelier partagé et espace de repos, espaces techniques (sanitaires, stockage), local ménage, local photovoltaïque

**R+1 :** espace motricité extérieur protégé par une charpente

## MAISON 4

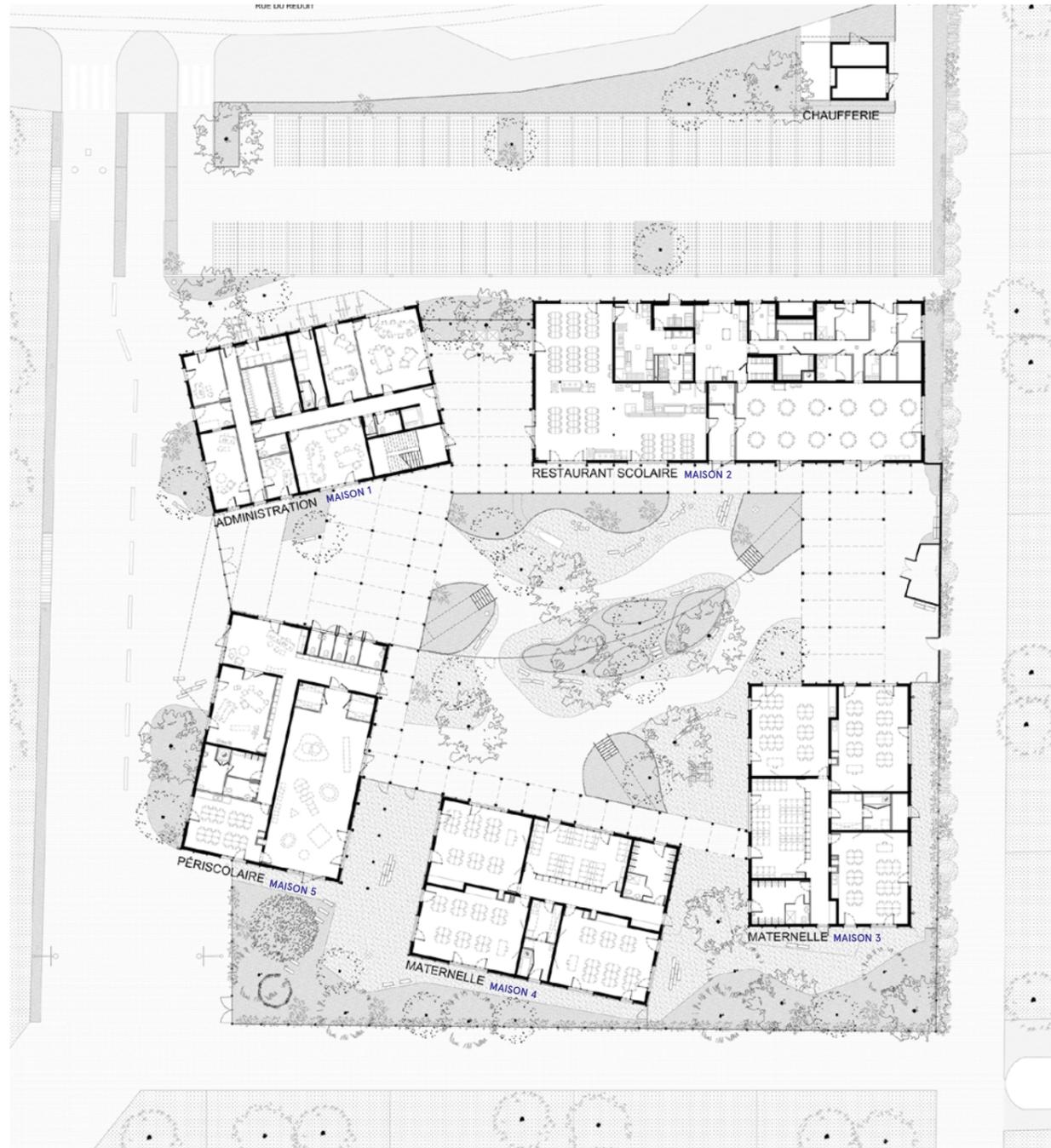
**RDC :** 3 salles maternelles, atelier partagé et espace de repos, espaces techniques (sanitaires, stockage), local ménage et jardinage

**R+1 :** serre, jardins potagés et pédagogique

## MAISON 5

**RDC :** accueil ALSH et accueil maternelle, espace motricité, atelier cuisine, atelier maternelle, espaces techniques (sanitaires maison et cour de récréation, stockage), local ménage

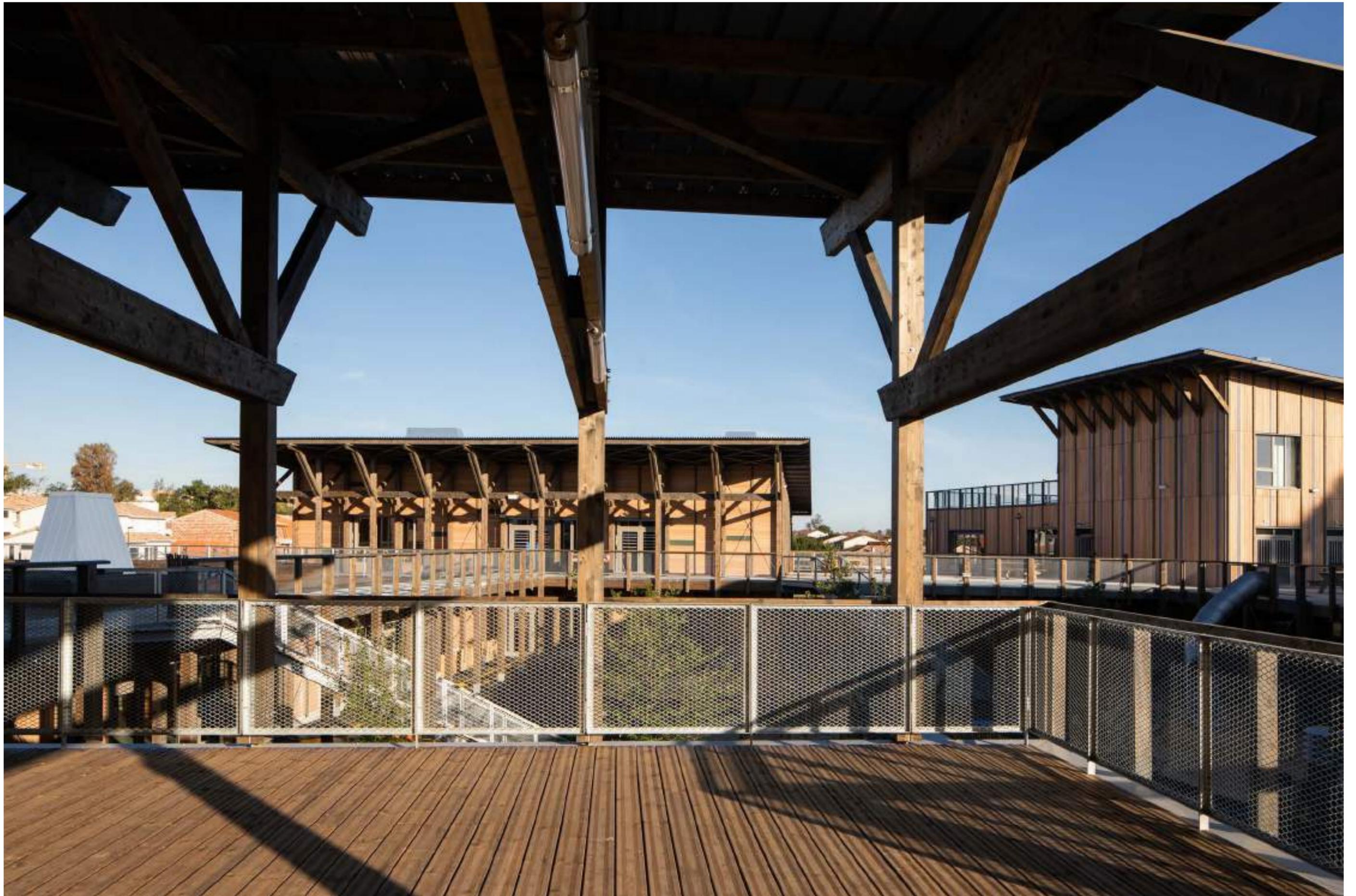
**R+1 :** 3 salles élémentaires, atelier partagé, espaces techniques (sanitaires, stockage), local entretien



rez-de-chaussée



étages R+1, R+2



# 5 | Une cour plantée pour toutes et tous



Plan des espaces extérieurs

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1 Parking                | 9 Serre et bacs plantés                   |
| 2 Dépose-minute          | 10 Jardin comestible                      |
| 3 Cour élémentaire       | 11 Cuve de récupération des eaux de pluie |
| 4 Cour maternelle        | 12 Cabane en saule tressé                 |
| 5 Butte                  |   |
| 6 Cour haute, passerelle |   |
| 7 Toboggan               |   |
| 8 Mur joyeux             |   |

Dans une journée d'école, les enfants apprennent autant en classe que lors des temps libres. La cour de récréation devient un support d'éveil, de jeu et de sociabilité. Son aménagement jouant un rôle indéniable dans le développement de l'enfant, il doit se fonder sur une prise en considération de l'égalité des genres et de la place que chacun peut occuper dans un espace partagé.

## Une cour centrale aux jeux mixtes

La cour de récréation est un lieu d'apprentissage des rapports sociaux. Elle peut être un lieu où se cristallise la différence des genres et elle joue, de ce fait, un rôle important dans la construction de l'identité sexuée. La conception de la cour du groupe scolaire Frida Kahlo limite les espaces de relégation et évite de favoriser une activité dont un genre se saisirait plus qu'un autre.

Centrale, la cour de récréation (conçue par Pollen Paysage) est divisée en deux par une butte plantée et arborée et une petite ganivelle réversible, créant ainsi les espaces dédiés aux élémentaires et aux maternelles. La forte présence végétale offre un confort en été grâce à l'ombre et la fraîcheur des arbres. Des espaces couverts sont également prévus dans chacune des cours, pour abriter les enfants en cas de mauvais temps.

Afin d'orienter vers des usages mixtes, différentes matérialités et traitements de sols guident les enfants vers des séquences plus ou moins rapides, où chacun peut trouver un espace de développement et d'expérimentation, quel que soient son rythme et son envie (jouer, sauter, discuter, lire) :

- la butte, partiellement plantée pour en laisser l'accès, devient une île sur laquelle grimper, développer sa motricité, ou profiter de jeux calmes,
- au pied des jeux et de la butte, lieux de grimpe, de sauts ou d'acrobaties, des îlots de bois raméal fragmenté (BRF ou copeaux de bois) ,
- un sol en enrobé pour des flux intenses et des jeux actifs : là où les enfants peuvent courir, faire du vélo et du tricycle, ou jouer au ballon,
- des marquages au sol colorés, ludiques, discontinus, formant des points à relier à cloche-pied, des parcours à suivre, des univers imaginaires à associer,
- enfin, des jeux supports de jeu libre, non structuré, non genré : des modules en bois Kapla alignés et empilés (ils forment par exemple un jeu d'escalade pour les maternelles), un toboggan connectant la cour haute et la cour basse, et le « Mur joyeux ».

## Le « Mur joyeux »

Le « Mur joyeux » est un dispositif d'éveil et de motricité qui tire parti de la clôture côté venelle Est. Il est animé de différents modules : une partie consacrée au développement de la motricité avec un petit parcours d'escalade, des cordes, des marches ; une autre dédiée cette fois à la motricité fine, avec des pièces à insérer dans un module en bois pour recréer des paysages ; une section d'éveil musical, avec un petit orgue, des manivelles et une cloche à actionner ; et enfin un tableau à craie. Le mur d'enceinte devient ici un support d'activités ludiques.

## Les espaces interstitiels et les passerelles

Les espaces interstitiels sont plantés de manière plus ou moins denses et permettent une mise à distance des grandes maisons les unes des autres. Pensés comme des espaces de rencontres, des espaces pédagogiques venant augmenter les salles de classes, ou des lieux de jeux, ils génèrent une échelle réduite, adaptée aux enfants. Au sud, des jardins de plantes comestibles deviennent des espaces privilégiés d'échanges et d'apprentissage autour du vivant dans les temps scolaires et périscolaires.

Les passerelles et terrasses constituent quant à elles un complément de cour de récréation pour les élémentaires. Un espace de motricité extérieur couvert est placé sur la toiture de la maison 3. La toiture de la maison 4 accueille quant à elle une serre et un espace de production potagère.

## Gérer la question de l'intimité de façon dédramatisée

La réflexion sur l'égalité des genres ne se limite pas à la cour de récréation et nécessite d'être élargie à l'usage d'autres espaces, comme celui des sanitaires scolaires, lieux cloisonnés, qui deviennent des potentiels espaces de relégations et de harcèlements, aussi bien chez les garçons que chez les filles.

Dans le cadre du groupe scolaire Frida Kahlo, les sas d'attente face aux cabines des élémentaires sont supprimés, et des batteries de blocs de sanitaires, dont les portes s'ouvrent directement dans la cour, sont installés. Les sanitaires sont ainsi facilement surveillés, mixtes, faciles à nettoyer, sans zone tampon.

Les sanitaires de l'école maternelle sont quant à eux localisés directement dans les grandes maisons, favorisant une certaine intimité en réduisant le nombre d'enfants et des distances à parcourir plus petites limitant les accidents de propreté...





# 6 | Un bâtiment à énergie positive et très bas carbone E4C2

La construction de cette école innovante s'appuie sur des outils écologiques frugaux et efficaces. Notre démarche consiste à mettre la matière où elle est nécessaire plutôt que d'avoir recours à la technicité. Nous misons sur l'efficacité thermique de l'enveloppe de chaque maison et évitons ainsi l'utilisation d'équipements complexes.

Le groupe scolaire Frida Kahlo est l'un des premiers équipements en France en cours de labellisation E4C2. Pour répondre aux critères du label, le projet multiplie les solutions énergétiques et bas carbone.



Prise d'air d'un puit climatique dans la cour

## Une conception bioclimatique :

- une implantation en retrait de la route pour limiter les nuisances sonores ;
- des façades protégées du soleil par de grands débords de couverture, les passerelles et des stores ;
- un éclairage naturel des salles.

## Une construction bois :

Les cinq maisons possèdent un système constructif similaire. Elles sont construites en bois (dont 85 % provient de France) : structure, ossature, isolant thermique et acoustique, bardage, menuiserie. De nombreuses destinations sont déclinées d'un matériau unique. Le bois permet de réduire les émissions de CO<sub>2</sub>, mais aussi de réaliser un chantier sec et plus court grâce à la préfabrication.

## Des matériaux biosourcés :

En plus du bois, l'utilisation de matériaux biosourcés a été grandement favorisée pour la construction du groupe scolaire. On y retrouve, par exemple, le Fermacell et le linoléum, éléments plus naturels que leurs homologues en plâtre ou caoutchouc synthétique.

## Une isolation renforcée de l'enveloppe des bâtiments :

Les performances thermiques et acoustiques des bâtiments sont assurées par des murs ossature bois, planchers et couvertures composés de complexes multicouches.

## Des puits climatiques :

Cinq puits climatiques, aussi appelés puits canadiens, offrent aux maisons un confort thermique important, en hiver comme en été (sans avoir recours à de la climatisation). L'objectif principal d'un puits climatique, un réseau de canalisations enterrées en fonte, est d'apporter une diminution significative des besoins en chauffage et en rafraîchissement d'un bâtiment, en s'appuyant sur une énergie renouvelable, gratuite et illimitée : la géothermie.

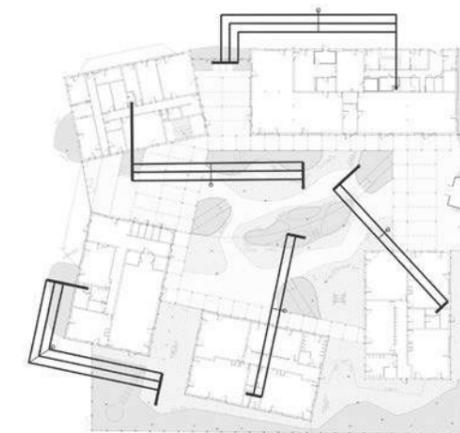
## Une ventilation simple flux :

rendue possible grâce à la création de grandes cheminées d'extraction naturelle. L'air insufflé est rafraîchi ou réchauffé au préalable, en passant par les puits climatiques.

## Une mise en œuvre d'énergies renouvelables :

chaufferie biomasse et panneaux photovoltaïques.

- 1, 2. Installation et plan des puits climatiques, février 2021
3. Au premier plan la maison 5, à droite la maison 4, au fond la maison 2, septembre 2021
4. Construction de la maison 2, juin 2021
5. Assemblage au sol d'une cheminée, juillet 2021
6. Vue intérieure, salle de classe dans la maison 5, mai 2022
7. Construction de la maison 3, août 2021
8. Construction des passerelles, mars 2022



# 7 | Un chantier culturel

## Ouvrir le chantier : acte culturel

Le chantier doit être considéré comme un acte culturel, faisant du temps de la matérialisation du projet un événement ouvert à tous.

Compagnie architecture investit ses chantiers comme cadres et supports à des interventions favorisant l'appropriation (événements artistiques, visites pour tous types de publics, conférences, repas...).

Le chantier « habité » rassemble autour du projet en devenir, il devient support d'expérimentation, d'apprentissage et de pédagogie.

## La cité de chantier

La cité de chantier est le support du chantier culturel et habité. Elle est conçue comme un lieu de rencontre et d'échange pour les entreprises, la maîtrise d'œuvre, la maîtrise d'ouvrage, les élus et les citoyens. C'est une maison dans laquelle chacun peut puiser les éléments nécessaires à la compréhension du projet. Elle est l'endroit où l'on se rassemble, où l'on travaille, où l'on raconte, où l'on mange.

Construite par Charpente Cénomane avec des matériaux de récupération, la cité du chantier du groupe scolaire Frida Kahlo a été le foyer, pendant toute la durée du chantier, de réunions, de déjeuners et de discussions, mais a aussi accueilli la maquette du projet, des temps forts, des apéros, des visites, des conférences, et même un spectacle de cirque. Une maison éphémère et unique.

## Les événements organisés

Plusieurs temps forts ont été organisés sur le chantier (ou en lien avec le chantier) du groupe scolaire Frida Kahlo :

- **Visites** à destination des voisins, enfants, et professionnels.

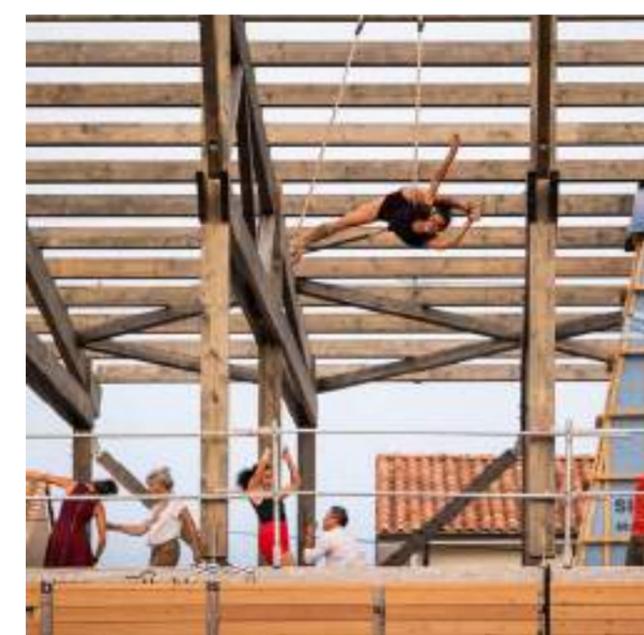
- **Cérémonie du bouquet de la charpente** : le 22 juin 2021, à l'invitation de Charpente Cénomane, Madame Le Maire de Bruges, Brigitte Terraza, a célébré la première charpente montée, celle de la maison 2, en déposant un branchage au faîtage de la structure. Une cérémonie symbolique, tradition des corporations du bâtiment, aujourd'hui devenue rare en France et peu connue des entreprises, mais perdurée par les charpentiers.

- **Conférence "Autour du bois"** sur les enjeux de la construction bois et de la frugalité, le 14 septembre 2021. Avec Antoine Ansquer (conducteur de travaux chez Charpente Cénomane, mandataire du projet), Clément Nataf (ingénieur associé chez Albert & co, bureau d'études techniques fluides et environnement du projet), Stéphanie Armand Decker (cheffe de projet construction durable Nobatek/Inef4) et Jules Eymard (architecte associé chez Compagnie architecture).

- **Spectacle de cirque de la Smart cie**, le 14 septembre 2021. Compagnie architecture, en partenariat avec la Ville de Bruges et la scène conventionnée Espace Treulon, a invité sur le chantier une compagnie des arts du cirque. La Smart cie a fait du chantier son terrain de jeux, éclairant d'une nouvelle histoire les espaces en construction de l'école. Une visite unique, drôle, sensible et vertigineuse.

- **Conférence "Le projet d'école égalitaire" d'Edith Maruéjols**, géographe du genre, à l'Espace Treulon (Bruges), le 15 mars 2022. Conférence introduite par une présentation du groupe scolaire Frida Kahlo, avec Emmanuelle Lamarque, adjointe au Maire à l'enfance et à l'éducation, et Chloé Bodart, architecte associée chez Compagnie architecture.

- **"Faire du vivant un support d'apprentissage"**, le 10 mai 2022. Une visite des espaces végétalisés du groupe scolaire, animée par Mathilde Coineau (Pollen Paysage) et Margot Parkitny (Botanica), suivie d'une conférence avec Agathe Turmel (Pollen Paysage), Aline Charlot (pépinière Les Sauvages) et Chloé Bodart (Compagnie architecture).



spectacle de cirque de la Smart cie, septembre 2021



Spectacle de cirque de la Smart cie, septembre 2021



La cité de chantier :  
façade, réunions, présentation de la maquette



Visites de scolaires, juin 2021.



Cérémonie du bouquet de la charpente, juin 2021



Conférence de Pollen Paysage et Compagnie architecture, mai 2022

# 8 | Compagnie architecture

## Qui sommes-nous ?

Menée par Chloé Bodart et Jules Eymard, l'agence Compagnie architecture, basée à Bordeaux, est composée de 8 à 10 personnes.

Chloé Bodart a tissé pendant plus de quinze ans une collaboration fructueuse avec Patrick Bouchain et l'agence Construire.

En 2008, elle crée l'agence chloé bodart / construire. Jules Eymard la rejoint en tant qu'associé en 2018, la complicité et la complémentarité permettant d'aller plus loin, à deux.

En 2021, l'agence prend le nom de Compagnie architecture et s'installe dans son nouveau lieu, au 88 rue Lecocq.

## Construire autrement

Compagnie architecture expérimente des projets permettant de développer une approche ajustée de la pratique de la maîtrise d'œuvre, en considérant qu'il est possible de construire autrement, avec l'homme et pour l'homme.

Dans nos projets, nous intégrons la dimension humaine, la rencontre et la valorisation de la maîtrise d'usage, l'expérimentation, le réemploi, la pluridisciplinarité et le questionnement par le recours à la culture. La réutilisation sensible de l'existant, les projets « habités » et le chantier comme acte culturel sont au cœur de nos pratiques.



1



2



3

1. Compagnie architecture  
2. Chloé Bodart et Jules Eymard  
3, 4. Le Quai M, La Roche-sur-Yon

5. Les Halles de la Cartoucherie, Toulouse  
6. Le village artisanal, Le Bouscat



4

## Projets en cours ou récents (sélection)

**Construction du Quai M, scène de musiques actuelles (SMAC) de La Roche-sur-Yon (85)**  
Pour : Agglomération de La Roche-sur-Yon  
Livraison en avril 2022

**Réhabilitation des Halles de la Cartoucherie pour la création d'un tiers-lieu et construction d'une salle de spectacle et d'un coworking culturel, à Toulouse (31)**  
Pour : Redman, collectif Cosmopolis, Groupe Caisse des dépôts  
Chantier en cours

**Elaboration d'une charte architecturale et paysagère de la Ville de Saint-Médard-en-Jalles,**  
consultable sur le site de la Ville, 2021

**Construction d'un village artisanal, au Bouscat (33)**  
Pour : Essor  
Etudes en cours

**Réhabilitation de la friche industrielle Audevard pour la création d'un tiers-lieu, à Sainte-Livrade-sur-Lot (12)**  
Pour : la Mairie de Sainte-Livrade-sur-Lot  
Etudes en cours



5



6

# 9 | Iconographie

Images disponibles pour la presse, sur demande par mail à : [giovanna@gioca.paris](mailto:giovanna@gioca.paris)

Crédit :  
© Compagnie architecture. Photo Ivan Mathie.





Construction du groupe scolaire Frida Kahlo, Bruges (33)  
 Compagnie architecture, mandataire : Charpente Cénomane,  
 livraison été 2022.  
 Ci-dessus : classe maternelle et classe élémentaire  
 Ci-contre : chantier ; présentation de la maquette dans la cité  
 de chantier ; visite de chantier ; réunion dans la cité de chantier ;  
 spectacle des arts du cirque de la Smart cie, organisé en  
 partenariat avec l'Espace Treulon, 2021  
 © Compagnie architecture. Photo Ivan Mathie.



La maquette du groupe scolaire, dans la cité de chantier, 2021.  
© Compagnie architecture. Photo Ivan Mathie.



Axonométrie du groupe scolaire  
© Compagnie architecture.



Collages : un atelier du groupe scolaire et la cour  
© Compagnie architecture



Chloé Bodart et Jules Eymard, 2021  
© Compagnie architecture. Photo Ivan Mathie.



Plans RDC et étages du groupe scolaire. © Compagnie architecture







Compagnie architecture  
88 rue Lecocq  
33000 Bordeaux  
[www.compagnie-archi.fr](http://www.compagnie-archi.fr)  
[admin@compagnie-archi.fr](mailto:admin@compagnie-archi.fr)  
05 35 54 72 19

Contact presse :  
Giovanna Carrer  
+33 (0)6 63 25 38 91  
[giovanna@gioca.paris](mailto:giovanna@gioca.paris)